

10 ans après la messe de « L'homme armé », des choristes de la chorale "la Rivelaine " de Lillois retournent en Normandie pour célébrer les 80 ans du débarquement.

Le 7 mai 2024, des choristes de la Rivelaine ont rejoint, à Ouistreham, 200 choristes et musiciens de Normandie, d'Allemagne, du Royaume-Uni et de Belgique pour chanter la paix et la fraternité.

Comme il y a 10 ans, ils avaient tous répondu à l'appel d'Agnès Polet, cheffe de la Chorale de Ouistreham, qui souhaitait présenter au public un grand concert de paix afin de rappeler le courage et le sacrifice des soldats du débarquement.

Après une semaine de répétitions intenses, sous la direction du chef invité Denis Thuillier, deux grands concerts se sont déroulés, les 11 et 12 mai à Ouistreham et en la cathédrale de Bayeux.

Ces concerts, qui ont réunis un millier de spectateurs, ont débuté par des chants de fraternité adaptés et accompagnés par le pianiste Noël Letertre et tirés du répertoire classique et de la variété. Jean-Jacques Goldman, Julien Clerc, John Lennon, mais aussi Mozart, John Rutter et Karl Jenkins ont ainsi été mis à l'honneur. « Le premier morceau, Better is peace, est le mouvement final de la Messe de l'homme armé, chanté en clôture du concert du 70e anniversaire du D-Day », indique Agnès Polet, la cheffe de chœur.

Cette première partie a été suivie par la "Misa Tango" du compositeur argentin Martin Palmeri.

La « Misa Tango » (Misa a Buenos Aires), est une messe chorale sur des sonorités de Tango. Elle est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique à laquelle se mêlent les harmoniques et les rythmes syncopés du tango. Le compositeur introduit en outre l'instrument emblématique du tango, le bandonéon soliste aux côtés d'un quatuor à cordes et d'un piano. Une partie de mezzo-soprano solo vient ponctuer l'œuvre, répondant au chœur mixte.

La « Misatango » a acquis une notoriété toute particulière pour avoir été jouée à Rome, en 2013, en hommage à l'intronisation de l'ancien cardinal de Buenos Aires, devenu cette année-là le pape François

Ajoutons que cette œuvre magistrale et flamboyante a été interprétée en présence du compositeur qui l'a lui-même accompagnée au piano.

Comme il y a 10 ans, ces quelques jours furent pour tous les choristes et musiciens présents un magnifique moment de partage qui restera longtemps dans nos c(h)œurs.

Sabine Guilleaume, chef de chœur de La Rivelaine